

A propos d'Herbarium

De la jeune pousse à la fleur qui se fane, *Herbarium* donne à voir une série de portraits de fleurs. Chacune d'elles est isolée de son contexte et photographiée sur un fond blanc. Une attention particulière est donnée au détail et à sa restitution. La texture du papier sur lequel sont tirées ces images a également son importance puisqu'elle engendre parfois une incertitude sur le médium utilisé. Ces photographies s'apparentent davantage à des illustrations botaniques plutôt qu'aux herbiers traditionnels dans la mesure où elles permettent de restituer les couleurs et les détails de chaque espèce.

Nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à la représentation du végétal. On pense bien sûr à Karl Blossfeldt, à Anna Atkins mais aussi à Irving Penn, Araki, Robert Mapplethorpe, Anne et Patrick Poirier, Eric Poitevin, pour n'en citer que quelques-uns. La plupart de ces représentations répondent davantage à des critères de beauté et d'esthétiques qu'à des exigences scientifiques ou pédagogiques.

L'origine de ce travail répond à ces mêmes critères esthétiques : il s'agit d'une étude des formes. En outre, elle se double d'une conscience écologique et d'une volonté de mettre à l'honneur la nature et le monde végétal dans un monde frappé par le déclin de la biodiversité et la disparition d'écosystèmes.

Anne Greuzat, 2022

A propos de Rhizomes

« J'éprouve l'émotion la plus forte devant le mystère de la vie. Ce sentiment fonde le beau et le vrai, il suscite l'art et la science. Si quelqu'un ne connaît pas cette sensation ou ne peut plus ressentir étonnement ou surprise, il est un mort vivant et ses yeux sont désormais aveugles ».

Albert Einstein (*Comment je vois le monde*, trad. Régis Hanrion, p.10, Champs-Flammarion 1979)

Cela peut sembler présomptueux mais *Rhizomes* traite pour moi du mystère de la vie qui est à la fois quelque chose d'impénétrable et pourtant banal puisqu'il nous concerne tous. Nous sommes ici face à un mouvement perpétuel, inéluctable bien qu'imperceptible. C'est peut-être là le lien avec *Tempo Largo*^{*}, ce mouvement lent. Cette vie qui se poursuit inexorablement. *Rhizomes* traite des prémisses de cette vie. D'un éveil. Celui de la nature, celui d'êtres humains encore en gestation. Il parle de mon expérience de la maternité à travers celle des personnes qui m'entourent. Mon approche du paysage quant à elle s'apparente à celle des peintres romantiques. « L'artiste ne fait pas alors de froid portrait de la Nature insignifiante et inanimée; il la peint parlant à l'âme, ayant une action sentimentale, une expression déterminée qui se communique facilement à tout homme sensible » écrivait Pierre-Henri de Valenciennes dans ses « Réflexions et Conseils à un élève sur la Peinture et particulièrement sur le genre du Paysage ». Ces paysages rendent compte d'un foisonnement, d'une multitude de branchages, de racines qui s'enchevêtrent, de feuillages qui prolifèrent et à l'intérieur duquel se détache parfois de jeunes pousses, d'un vert tendre, presque phosphorescent, touches de lumière dans ce foisonnement plus sombre où tout s'enchevêtre souvent indistinctement. Mais ce paysage se fait parfois plus aride - c'est une paroi rocheuse sur laquelle un frêle tronc d'arbre néanmoins a fait sa place. C'est aussi l'intérieur obscur d'une grotte. Autant de paysages qui font écho à la vie intra-utérine qui se trame à l'intérieur de ces femmes.

* *Tempo Largo*, publié en 2017 aux Editions Yellow Now, photographies d'Anne Greuzat, texte d'Emmanuel d'Autreppe

Anne Greuzat, 2021

Biographie

Anne Greuzat est née en 1979 à Paris.

Originaire d'Auvergne, elle vit et travaille à Bruxelles depuis 2008.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, son travail a été exposé en Autriche, en Belgique, en France et en Suisse.

En 2017, elle a publié chez Yellow Now *Tempo Largo*, un premier ouvrage monographique dans la collection *Angles Vifs*, à l'occasion de la biennale de photographie en Condroz.

La série *Rhizomes* dont certaines photographies présentées dans cette exposition sont extraites fait l'objet d'un nouvel ouvrage disponible ici à la vente.

Pour plus d'informations :

<http://www.annegreuzat.com>

<https://www.instagram.com/anne.greuzat/>